

СИЛАБУС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ
ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКИХ АВТЕНТИЧНИХ МУЗИЧНИХ
ІНСТРУМЕНТІВ



ВИКЛАДАЧ – Мар'яна Томашівська

Контактна інформація викладача:

Електронна пошта: 7845@ukr.net

Профайл викладача:

Мар'яна Мирославівна Томашівська – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання КОГПА ім. Тараса Шевченка, викладач Хорового диригування, Організації культурно-мистецьких заходів.

Викладач має 11-річний досвід роботи за фахом, автор колективної монографії, навчально-методичного посібника, понад 20 наукових праць та тез доповідей у збірниках матеріалів Міжнародних та Всеукраїнських наукових конференцій.

Загальна інформація про курс:

Курс «Історія українських автентичних музичних інструментів» підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво); представлений компонент є одним з вибіркових компонентів освітньо-професійної програми, який викладається в I семестрі в обсязі 4 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).

Метою курсу ознайомлення студентів із історією українських традиційних музичних інструментів, їх еволюцією, значенням у культурі та національній ідентичності.

Завданнями курсу є: глибоке ознайомлення студентів з історією, культурною цінністю та особливостями українських народних інструментів, їх еволюцією та роллю в обрядових традиціях.

Обсяг курсу – 4 кредити ECTS/120 год.

Підсумковий контроль – залік.

Консультації по курсу відбуваються щопонеділка 15.30-16.30 год. (ауд. 125 в режимі Zoom конференції).

У результаті вивчення освітнього компоненту «Історія українських автентичних музичних інструментів» у здобувачів формуються такі компетентності:

Інтегральна компетентність:

Здатність здобувача розв'язувати складні освітні завдання та проблеми у галузі загальної середньої мистецької освіти, що передбачає інноваційну діяльність, проведення науково-педагогічних досліджень сучасних проблем музичної педагогіки та характеризується комплексністю і невизначеністю умов організації освітнього процесу.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК 1 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 5 Здатність генерувати нові ідеї (креативність), творчо самовиражатися, поважати українську національну культуру та приймати обґрунтовані рішення; усвідомлювати значення національно-культурної самоідентичності.

Спеціальні (фахові) компетентності (ФК):

ФК 2 Здатність до поглиблення музично-педагогічних знань, розуміння предметної області та професійної діяльності.

ФК 6 Здатність використовувати ефективні шляхи мотивації учнів до саморозвитку, спрямовувати їх на прогрес і формувати у них обґрунтовану позитивну самооцінку.

Програмні результати навчання (ПРН):

ПРН 3 Розуміє значущість культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості учня, керується у своїй діяльності цінностями світової і національної музичної культури, принципами полікультурної толерантності, діалогу і співробітництва.

Формат курсу – лекційні і практичні заняття, індивідуальні та групові консультації.

Методи навчання Словесні, наочні, практичні; частково-пошуковий, дослідницький; методи колективної розумової діяльності; методи самостійної роботи.

Форма контролю: залік.

Технічне й програмне забезпечення/обладнання – електронний варіант тез лекцій, тематика практичних і самостійних завдань до них, презентації, фрагменти відео-ресурсів за тематикою навчального контенту, електронні версії інформаційного забезпечення зі списку рекомендованої літератури (базової та допоміжної) доступні на сайті Академії Освітні ресурси на платформі Moodle.

Відвідування занять

Відвідування занять є обов'язковим. Допускаються пропуски занять з поважних причин. Для успішного засвоєння програмного матеріалу студент зобов'язаний самостійно вивчити матеріал пропущеного заняття; конструктивно підтримувати зворотній зв'язок на всіх заняттях; дотримуватись дедлайнів у виконанні завдань; брати участь у контрольних заходах (поточний та підсумковий контроль).

Відпрацювання пропущених занять

Відпрацювання пропущених занять є обов'язковим незалежно від причини пропущеного заняття. Заняття відпрацьовується під час консультації викладача. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.

Академічна доброчесність

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями. Будь-яке копіювання або відтворення результатів чужої праці кваліфікується як порушення норм і правил академічної доброчесності та передбачає притягнення винного до відповідальності у порядку, визначеному [Положенням про академічну доброчесність в КОГПА ім. Тараса Шевченка, Положенням про запобігання плагіату та впровадження практики належного цитування у навчальному процесі КОГПА ім. Тараса Шевченка.](#)

Результатом невиконання та / або недотримання правил може бути оцінка «незадовільно» за курс